



RÉCITAL EN TRIO

À TUE-TÊTE

S'AMUSER EN MUSIQUE !

SYNOPSIS

Léon est un flûtiste rigoureux, exigeant, fervent défenseur de la musique française du XIXe siècle. Camélia est jeune, extravertie et maladroite, bien décidée à donner un récital fait de grands tubes du répertoire lyrique, passant par Carmen et La Traviata. Maud est assise au piano, calme, enfantine et naïve, elle se laisse porter par les élans musicaux de ses camarades. Ces trois personnages « désaccordés » se retrouvent autour d'un concert : pour séduire le public, ils se lancent dans une course musicale effrénée. Au final, de Piaf à Debussy, il y en aura pour tous les goûts !

"À tue-tête" mêle théâtre et musique, pour faire découvrir avec humour certaines œuvres plus ou moins célèbres du répertoire classique. Le spectacle, sur un ton enjoué et dynamique, permet alors d'intégrer la musique savante à une narration simple, afin de la rendre plus accessible.

PROGRAMME

RÊVERIE ET PETITE VALSE
ANDRÉ CAPLET

VIENS ! UNE FLÛTE
INVISIBLE
ANDRÉ CAPLET

LA FLÛTE DE PAN
CLAUDE DEBUSSY
EXTRAIT DES TROIS
CHANSONS DE BILITIS

CARMEN, EXTRAITS
GEORGES BIZET

MEINE LIPPEN, SIE KÜSSEN
SO HEISS
FRANZ LEHAR

EXTRAIT DE LA VEUVE
JOYEUSE

NON, JE NE REGRETTE RIEN
ÉDITH PIAF

AH ! QUE LES HOMMES
SONT BÊTES
JACQUES OFFENBACH
EXTRAIT DE LA PÉRICHOLE

KINDERSZENEN,
MOUVEMENTS 1 À 7
ROBERT SCHUMANN

WACHET AUF, RUFT UNS DIE
STIMME

JEAN-SÉBASTIEN BACH
CANTATE BWV 140

LA TRAVIATA, EXTRAITS
GIUSEPPE VERDI

LES ARTISTES



**CONCEPT, MISE EN SCÈNE ET
INTERPRÉTATION**

**ZOÉ FOURAY, MARIUS BISCUIT,
MAITANE MADRAZO**

**ÉCRITURE ET DRAMATURGIE
ZOÉ FOURAY**

**ARRANGEMENTS MUSICAUX
MARIUS BISCUIT ET MAITANE MADRAZO**



ZOÉ FOURAY

Chanteuse

Chanteuse lyrique, comédienne, danseuse, auteure-compositrice et réalisatrice vidéo, Zoé Fouray place la pluridisciplinarité au cœur de son parcours artistique depuis son enfance. Après avoir intégré la Maîtrise de Radio France à l'âge de 11 ans, elle étudie au Département Supérieur pour Jeunes Chanteur du CRR de Paris et y consolide notamment certains rôles rossiniens et d'opérette française, ainsi que sa pratique des langues étrangères et de la direction de chœur. Elle chante dans divers ensembles vocaux professionnels (comme en tant que supplémentaire au Chœur de l'Opéra de Limoges). Également à l'affût de contextes de représentation plus insolites lui permettant de faire entendre la voix lyrique à un public plus large, elle chante en duo à l'UNESCO, au château des Bretonnières avec Thélème le rôle d'Eurydice dans l'Orphée de Glück, travaille avec Ibrahim Maalouf, Yael Naim et Jeanne Bonjour dans des concerts de musique pop... Elle s'engage également dans l'enseignement du chant choral en école primaire et en conservatoire pour saisir les enjeux de la transmission d'idées à travers le répertoire lyrique. Sa récente expérience avec le CIRM, grâce auquel elle a récité Babar de Poulenc au Musée Chagall de Nice, et sa collaboration avec la plasticienne ORLAN en 2023, l'encouragent enfin à s'ouvrir à la création contemporaine, au travail de la voix dans sa plus grande diversité.

MAITANE MADRAZO

Pianiste

Actuellement étudiante au Conservatoire National de Paris, MaitaneMadrado commence la musique très jeune dans le nord de l'Espagne. Elle est d'abord attirée par la danse classique, et se tourne rapidement vers le violon et le piano. Adolescente, elle entre dans un cursus spécialisé au conservatoire de Chartres, et y débute également l'écriture musicale. Arrivée à Paris en 2021, elle poursuit ses études, et intègre notamment la classe de Jérôme Granjon en piano classique au conservatoire de Paris. Maitane explore alors le répertoire savant avec une grande curiosité, accordant autant d'importance à la musique baroque, romantique et contemporaine. Elle est attirée par divers contextes de jeu, et se concentre particulièrement sur les concerts en petit ensemble. Elle aime également accompagner la voix, et priorise les expériences de musique en groupe. Toutes les circonstances de représentation sont pertinentes à ses yeux : des grands concerts classiques institutionnels aux moments plus intimes, Maitane cherche à toucher un public large et actuel au cours de sa future carrière musicale.





MARIUS BISCUIT

Flûtiste

Flûtiste et compositeur, Marius Biscuit s'attache à faire de la musique avec engagement et sincérité. Actuellement étudiant au Conservatoire de Paris (CNSMDP), il aime s'engager dans des projets variés, afin d'explorer la diversité du monde sonore et musical.

Récemment, il crée un conte musical jeune public, se forme à la pratique orchestrale au sein de l'académie de l'Orchestre d'Île-de-France, et se produit en musique de chambre dans les Pyrénées, et en Auvergne. En tant que compositeur, il écrit actuellement une série de pièces pour ensembles d'instruments à vents, ainsi que des morceaux destinés à la pédagogie de groupe.

Animé par un désir de transmission, il travaille comme médiateur culturel pour l'IRCAM, le festival d'Aix-en-Provence, ainsi que l'orchestre Les Siècles, et enseigne au conservatoire d'Issy-les-Moulineaux.

BUDGET ET INFORMATIONS

- **Budget total : 1000€ + défraiement du trajet/logement/repas sur le temps de travail**
- Besoins techniques : un piano (ou un clavier numérique de bonne qualité), scène de 6m d'ouverture et 3m de profondeur minimum
- Jauge : jusqu'à 200 spectateur.ices, et davantage si le concert est sonorisé
- Une captation et un teaser pourront vous être proposés à partir du mois de septembre
- Le spectacle est accessible dès 7 ans
- Les artistes ont besoin d'accéder à la salle environ trois heures avant le spectacle (installation, régie si besoin, raccord)
- Durée : 1h de spectacle, puis proposition d'un BORD-PLATEAU d'une trentaine de minutes avec les artistes

Ils tiennent particulièrement à organiser ce temps d'échange avec le public pour répondre aux questions éventuelles, parler du métier de musicien, de leurs parcours, du répertoire classique, de la place des disciplines artistiques dans le monde d'aujourd'hui...

LE SPECTACLE A ÉTÉ ACCUEILLI

- Au sein de l'atelier Ricqaulas, pour une résidence de création et un concert privé dans le Loiret
- À l'église Saint-Étienne de Château-Renard en juillet 2023
- Quelques articles : [Mairie de Château-Renard](#) [Département du Loiret](#) [La République du Centre](#) [À l'Est du Loiret](#)

CONTACTS

Zoé Fouray

zoefouray@orange.fr

07 77 79 26 37

Marius Biscuit

marius.bis@hotmail.fr

06 37 55 71 32

Maitane Madrazo

maitanemadrazo@gmail.com

07 82 93 41 12

